19 mai 1899

VENTE DU 19 MAI 1899

à deux heures et demie

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 1

Tableaux

ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles - Pastels - Dessins

1899
May 19
Paris

Me G. DUCHESNE

M. Henri HARO

257275

CATALOGUE

des

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles ~ Pastels ~ Dessins

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Vendredi 19 Mai 1899

à deux heures et demie

*

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Jeudi 18 Mai 1899

de une heure et demie à cinq heures et demie

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1899

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

à Paris, chez :

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX ANCIENS

Pastels

ALLEGRI (Antoine, *dit le* Corrège)

(École de)

1 — L'Enfant endormi.

B. — H., 0m,21. L., 0m,19.

ANTONISSEN

2 — Pâturage au bord d'une rivière.

Signé à droite et daté.

B. — H., 0m,30. L., 0m,41.

BAKHUYSEN

3 — Marine.

Signé sur une épave du monogramme.

T. — H., 0m,59. L., 0m,85.

BAUDOUIN

(D'après)

4 — La Fille mal gardée.

Pastel.

5 — La Réprimande.

Pastel.

BEYEREN (A. Van)

(?)

6 — L'Arrivée du poisson.

T. — H., 0m,93. L., 1m,37.

7 — Pendant du précédent.

T. — H., 0m,93. L., 1m,37.

BOUCHER

(?)

8 — Vénus.

Forme ovale.

T. — H., 0m,72. L., 0m,60.

BOUT ET BOUDEWYNS

9 — Les Bords du Rhin.

B. — H., 0m,19. L., 0m,25.

10 — Pendant du précédent.

B. — H., 0m,19. L., 0m,25.

CANO (ALONZO)

(?)

11 — Vision de Saint François.

Collection Madrazo.

T. — H., 0m,44. L., 0m,63.

CARESME

12 — Bacchantes endormies surprises par des Satyres.

T. — H., 0m,61. L., 0m,50.

CHAMPAGNE (Ph. de)

(?)

13 — Portrait de jeune homme.

En bas, on lit : ÆTATIS SUÆ 14 A°.

T. — H., 0m,65. L., 0m,52.

CHAMPAGNE (Ph. de)

(Attribué à)

14 — Portrait d'Anne de Schol, comtesse de Souvigny.

T. — H., 0m,72. L., 0m,60.

CHARDIN

(Attribué à)

15 — Nature morte.

Forme ovale.
Cadre bois sculpté.

T. — H., 0m,61. L., 0m,74.

16 — Pendant du précédent.

Forme ovale.
Cadre bois sculpté.

T. — H., 0m,61. L., 0m,74.

CHARDIN

(École de)

17 — Jeune fille à l'Oiseau.

T. — H., 0m,55. L., 0m,46.

CIGNANI

18 — Jésus et la Samaritaine.

T. — H., 0m,83. L., 0m,73.

COPPOLA (Carlo)

19 — Combat contre les Turcs.

Signé sur la croupe du cheval blanc.
Forme ronde.

T. — Diamètre 1m,50.

COURTOIS (Jacques *dit* le Bourguignon)

20 — Une Bataille.

T. — H., 0m,21. L., 0m,26.

CRAESBECK

(Attribué à)

21 — Buveurs

B. — H., 0m,34. L., 0m,27.

CRANACH

(Attribué à)

22 — Cléopâtre.

B. — H., 0m,51. L., 0m,59.

ÉCOLE PRIMITIVE FLAMANDE

23 — Sainte.

B. — H., 0m,50. L., 0m,33.

ÉCOLE FRANÇAISE

24 — Le Nid.

T. — H., 0m,60. L., 0m,49.

25 — La Joueuse de mandoline.

T. — H., 0m,46. L., 0m,38.

ÉCOLE FRANÇAISE

26 — Portrait d'homme ; époque Louis XVI.

Pastel.

27 — Portrait de dame et de ses deux enfants.

Pastel.

28 — Jeune fille à la Poupée.

29 — Le Baiser.

Pastel.

30 — Pendant du précédent.

Pastel.

ÉCOLE HOLLANDAISE

31 — La Jeune femme au chien.

B. — H., 0m,22. L., 0m,17.

32 — La Couturière.

T. — H., 0m,26. L.. 0m,32.

*

ÉCOLE ITALIENNE

33 — Suzanne surprise.

T. — H., 0m,65. L., 0m,45.

FRAGONARD

(?)

34 — Jeune femme.

T. — H., 0m,73. L., 0m,80.

GOUBAU (Antoine)

35 — Un Marché.

Signé à gauche.

T. — H., 1m,18. L., 1m,68.

GREUZE

(École de)

36 — La Pleureuse.

Forme ovale.

T. — H., 0m,61. L., 0m,50.

HONDEKOETER

(École de)

37 — Le Concert d'oiseaux.

T. — H., 1m,12. L., 1m,59.

JORDAENS

38 — Étude d'homme âgé.

B . — H., 0m,50. L., 0m,40

LANCRET

(École de)

39 — La Cueillette.

T. — H., 0m,60. L., 0m,80.

LEUW (G. VANDER) *dit* DE LEONE

40 — Nature morte.

Signé sur le papier : Leuw Leo.

T. — H., 0m,51. L., 0m,46.

LIBERI (Le Chevalier)

41 — Angélique et Médor.

T. — H., 0m,46. L., 0m,38.

MAES (Nicolas)

42 — Portrait d'homme, époque Louis XIII.

B. — H., 0m,61. L., 0m,52.

MALTESE (*dit* le Chevalier Maltais)

43 — Armes et armures.

T. — H., 0m,95. L., 1m,30.

MICHAU

44 — Paysage montagneux avec figures.

B. — H., 0m,24. L., 0m,33.

MIGNARD

(?)

45 — Portrait de dame de qualité; époque Louis XIII.

T. — H., 0m,55. L., 0m,47.

MIGNARD

(École de)

46 — Portrait de dame de qualité.

Cadre en bois sculpté.

T. — H., 0m,50. L., 0m,38.

MORONI

47 — Jeune page tenant une corbeille de fleurs.

T. — H., 0m,67. L., 0m,65.

NATOIRE

48 — La Toilette de Vénus.

T. — H., 0m,50. L., 0m,60.

NEEFS (Peter)

49 — Procession dans une église.

B. — H., 0m,46. L., 0m,62.

NETSCHER

(Attribué à)

50 — Le Fumeur.

T. — H., 0m,35. L., 0m,25.

PALAMÈDE

(?)

51 — Portrait de femme.

B. — H., 0m,38. L., 0m,28.

52 — Portrait d'homme.

B. — H., 0m,38. L., 0m,28.

POEL (Van der)

53 — Incendie; bords d'un fleuve.

T. — H., 0m,35. L., 0m,53.

PONTE (*dit* le Bassano)

54 — La Mise au tombeau.

C. — H., 0m,31. L., 0,27.

PORBUS

55 — Portrait d'Anne d'Autriche jeune.

Elle est représentée debout, vêtue d'un riche costume de moire grise orné de joyaux et de broderies d'or ; la main droite est appuyée sur une table et, de la gauche, elle tient son mouchoir.

En haut à gauche on lit :

ANNA. REYNA. DE. FRANCIA. INFANTA. D'ESPANA.

T. — H., 1m,81. L., 1m,24.

PRETI (Mathieu *dit* le Calabrese)

56 — Le Martyre de Saint André.

T. — H., 0m,52. L., 0m,78.

RAOUX

(?)

57 — Les Jeunes musiciens.

T. — H,, 0m,63, L., 0m,80.

RECCO (Le chevalier Joseph)

58 — Une Cuisine.

T. — H., 1m,20. L., 1m,64.

RUYSDAEL

(École de)

59 — La Rentrée du troupeau.

T. — H., 0m,73. L., 0m,85.

SNYDERS (François)

60 — Combat de chien et de chat.

T. — L., 1m,15. L., 1m,65.

TÉNIERS

(Attribué à)

61 — Intérieur de tabagie.

B. — H., 0m,36. L., 0m,27.

TÉNIERS

(École de)

62 — La Madeleine dans la grotte de la Sainte-Baume.

T. — H., 0m,52. L., 0m,43.

63 — Paysage avec figures.

B. — H., 0m,30. L., 0m,40.

TIEPOLO

(École de)

64 — Procession dans une église.

T. — H., 0m,56. L., 0m,46.

VELDE (Van de)

(École de)

65 — Marine.

B. — H., 0m,30. L., 0m,39.

WATERLOO

66 — Berger ramenant son troupeau; effet de nuit.

B. — H., 0m,39. L., 0m,40.

WEENIX (J.-B.)

(Attribué à)

67 — Nature morte.

T. — H., 0m,97. L., 1m,35.

WEYDEN (Van der)

(École de)

68 — Picta.

B. — H., 0m,66. L., 0m,79.

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles et Dessins

AMAURY-DUVAL

69 — Portrait de jeune femme.

Signé en haut à droite et daté 1863.

T. — H., 0m,71. L., 0m,56.

BOUDIN (Eugène)

70 — Bac de Plougastel.

Signé à droite et daté 70.
Aquarelle.

BOUTIBONNE

71 — L'Aurore.

Signé à gauche et daté 1887.

T. — H., 1m,19. L., 0m,73.

72 — Le Crépuscule.

Signé à gauche et daté 1887

T. — H., 1m,19. L., 0m,73.

CARRIER-BELLEUSE (Pierre)

73 — Le Jour de paye.

Signé à droite.
Salon de 1880.

T. — H., 1m,96. L., 1m,30.

COLIN (Paul)

74 — Nature morte.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,73. L., 0m,54.

DUVIEU

75 — Vue d'Orient.

B. — H., 0m,15. L., 0m,24.

FRANÇAIS

76 — La Toilette de Diane.

Signé à droite et daté 1883.
Aquarelle.

GARRIDO

77 — La Joueuse de guitare.

Signé à droite.

T. — H., 1m,18. L., 0m,86.

GRANET

78 — Un Croisé.

Signé à gauche et daté 1840.

T. — H., 0m,24. L., 0m,19.

HAWKINS

79 — Bord de Seine.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,15. L., 0m,22.

HERBELIN (M^me^)

80 — La Prière.

Signé à gauche et daté 1871.
Aquarelle et Sépia.

81 — Jeune fille.

Signé à droite et daté 1872.
Sépia.

MANET

82 — Esquisse de femme.

T. — H., 0m,55. L., 0m,36.

MÉRY

83 — Une Laveuse à Bougival.

Aquarelle.

PELTIER (L.)

84 — Paysage, bord de Seine.

Signé à droite et daté 1880.

T. — H., 0m,60. L., 0m,81.

PILLE (Henri)

85 — La Barricade.

Croquis.
Cachet de la vente en bas.
Dessin à la plume.

TEN CATE

86 — Paris la nuit.

Signé à droite et daté 1891.
Pastel.

87 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux ou les dessins non catalogués.

14027. — Lib.-Imp. réunies, 7, rue Saint-Benoît, Paris.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
ILAP84-D2379

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00833 5677

14027. — Lib.-Imp. réunies, 7, rue Saint-Benoît, Paris.